Los rizos rojos del Sol

'Evocación'

Solo de concierto para pianoforte

(2015)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



Los rizos rojos del Sol

‘Evocación’

Notas de creación:

Solo de concierto para pianoforte de Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen inspirado en el thriller romántico “Desde sus trazos rojos” de Yamile Vaena. “Los rizos rojos del Sol” es música que evoca agilidad y coincidencias sobre ruedas; es música que se interpreta a sí misma ante el recuerdo de una pérdida; adiós a un ser querido; música que desenvuelve bellamente un trino y que desaparece de repente sin dejar cadencia -como una música de fantasmas-. Este solo de concierto para pianoforte es una ‘evocación’. Evocación a la música amorosa; evocación de una música trágica y lúgubre; música que sorprende, que canta y que se queja; una colección de rojas armonías que se entrelazan entre un grito y la desesperación ante el abismo.

Notas de composición:

Las técnicas utilizadas en “Los rizos rojos del Sol” son varias. La obra tiene una apertura expresionista pero se desarrolla tonalmente. También cuenta con técnicas extendidas y técnicas minimalistas para rodar hacia un clímax ‘Pop’ y desembocar en un solo serial y una cadencia expresionista.

Notas de presentación:

Sobre el thriller de Yamile Vaena el compositor escribe: “Las miradas puntuales entrelazadas en un arte rojo hacia el destino en la tragedia y el amor; este último, efímero; tan loco y poderoso que trasciende el tiempo y el espacio; sueño, pensamiento y posesión. Un deleite de principio a fin. La narrativa de Yamile Vaena es de primera; nada que ver con novelitas de bolsillo al estilo P. Cohelo; por el contario, una narrativa que se yergue a las alturas de un maestro de la tinta como Gao-Xingjian. ¡Hay que leerla!”

Nota biográfica:

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen es un compositor mexicano y autor de composiciones musicales en varios estilos y géneros; destaca como compositor, investigador y autor de obras relacionadas al ámbito de ‘la armonía de las esferas’. Estudiado en las ramas teóricas y prácticas de la música, ha sido maestro en las *University of Houston, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad La Salle, Centro Morelense de las Artes, Centro de Creación Musical, Escuela Superior de Artes de Yucatán* y la *Escuela de artes Eiffel.* Sus más destacados maestros son: Leopoldo Novoa, Timothy Kramer, Víctor Rasgado, Michael Horvit y Robert Nelson. Su lenguaje y obra resume una evolución de combinaciones en timbre y estilo, la expresividad teatral, el imaginario, las artes liberales, tratados en coincidencias numéricas, la arqueo-astro-musicología y serialismo proporcional. Ha participado como compositor y creador de música original en numerosas obras para la escena teatral, las más representativas son: *Las visiones del rey Enrique IV* de José Ramón Enríquez, *El mágico prodigioso* de Pedro Calderón de la Barca, *El caballero de Olmedo* de Félix Lope de Vega, *Guerrero en mi estudio* de José Ramón Enríquez, y *Foto de señoritas y exclusas* de Arístides Vargas. Desde hace ocho años radica en Yucatán, donde continúa impartiendo clases particulares en música, difundiendo su obra musical y elaborando conciertos para sus alumnos y la escena teatral en la región.

Partitura

Los rizos rojos del Sol

'Evocación'

Solo de concierto para pianoforte

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2015)

A la marcia ma poco rubato (𝅗𝅥 = 46) m.s. **Corta**

Pianoforte *f* L.V. *mp* Ped. 8 *f* *dolce*

Cantabile e poco rubato (♩ = 64) Con grazia il secondo ritorno

6 *Pf.* *mp* *mf* Ped. Ped.

8 *Pf.* Ped. Ped.

poco ritenuto

10 *Pf.* *f* *mp* *f* *mp* Ped. Ped.

Tristo ma espressivo

12

Pf.

p *mp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

15

Pf.

p *mp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Maestoso Pesante

18

Pf.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8va

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8va

19

Pf.

f

5 5

(8va)

A la cadenza

(8va)

20

Pf.

5

(8va)

22

Pf.

7

(8va)

25

Pf.

6 3 5

(8va)

rallentando

27

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Pf.

mp

a tempo
Meditativo
31
(8va)
3
Pf.
p
33
Pf.
35
rallentando
a tempo
Pf.
8va
Libero improvisato
(Dentro del piano)
barrer algunas cuerdas
del registro medio
37
Pf.
f
Ensordecer las cuerdas con los dedos
buscar algunos armónicos percutidos
(8va)
Ped.

39

Pf.

(8va)

41

Pf.

(8va)

43

Pf.

46

Pf.

3

Allegro misterioso

49

Pf.

pp

51

Pf.

p

mp

rallentando

54

Pf.

mf

p

Allegro molto (M.M. ♩ = c. 140)

57

Pf.

mf

60

Pf.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

63

Ritenuto a tempo

Pf.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

66

Pf.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

69

Pf.

Ped. * Ped. * Ped. *

72

Pf.

75

Pf.

78

Pf.

81

Pf.

84

Pf.

87

Pf.

90

rallentando

Pf.

93

Allegro molto (M.M. ♩ = c. 140)

Pf.

96
Pf.
99
poco ritenuto
Pf.
mf
102
a tempo
Pf.
105
Pf.

108

poco rallentando

A la marcia ma poco rubato (𝅗𝅥 = 46)

Pf.

f

L.V.

Ped.

110

m.s.

Pf.

mf

113

Rubato

Corta

Pf.

f

ff

3

116

Pf.

Ensordecer
con el dedo en la cuerda

mf

mp

p

(Dentro del piano)
barrer algunas cuerdas
del registro medio

8va

Mérida, Yucatán.
2015